

風系文

ふうぎん

この身はやがて風になりても――

作 ― 長田育恵
演出 ― 丹野郁弓

このからだ
そらの
みづらんに
ちづらばれ

2026年
2月6日 金 ~ 14日 土
紀伊國屋サザンシアター
TAKASHIMAYA [新宿南口]

出演 ― 佐々木梅治
橋本潤
釜谷洸士
一之瀬朝登
西野裕貴
日景眞
桜井明美
印南唯
佐々木郁美
加來梨夏子

装置 ― 伊藤雅子
照明 ― 前田照夫
衣装 ― 宮本宣子
効果 ― 岩田直行



助成 ― 文化庁文化芸術振興費補助金
(舞台芸術等総合支援事業 (公演創造活動))
独立行政法人日本芸術文化振興会

本事業の鑑賞サポートは、「東京文化戦略2030」の取組「クリエイティブ・ウェルビーイング・トーキョー」の一環でアーツカウンシル東京が助成しています。

後援 ― 川崎市麻生区

2026年劇団民藝後援会「民藝の仲間」会員募集中！

東京公演5作品すべてにご招待！

●2月

『風紋—この身はやがて風になりても—』 作＝長田育恵 演出＝丹野郁弓
●紀伊國屋サザンシアター TAKASHIMAYA

●4月

『グレイクリスマス』

作＝斎藤 憐 演出＝丹野郁弓

●三越劇場

戦後のクリスマスから激動の5年間を描いた斎藤憐の傑作戯曲。
世界情勢が激しく揺らぐ今、この作品が問いかけるものとは一。

主な出演



●5月

『泰山木の木の下で』

作＝小山祐土 演出＝丹野郁弓

●三越劇場

瀬戸内の美しい叙情と、必死に生きる人びとの哀歓を描いた小山祐土。
被団協のノーベル平和賞に勇気をもらい、今あらためてこの名作を上演します。

主な出演



●9-10月

『証』(仮題)

作・演出＝中津留章仁

●紀伊國屋サザンシアター TAKASHIMAYA

歯止めが効かない地方の過疎化。祖先から受け継いだ土地と自然を守り、
つながりの中で生きたかつての生活様式が教えてくれる真の豊かさとは一。

主な出演



●12月

『百年の庭』(仮題)

作＝ナガイヒデミ 演出＝鈴木菜衣香

●紀伊國屋サザンシアター TAKASHIMAYA

座付き作家ナガイヒデミの新作は、大正時代的女子野球。
青春を強く生き抜いたその誇らしい姿を劇化します。

主な出演



劇団後援会「民藝の仲間」は上記東京公演5作品のご招待をはじめ、
さまざまな特典がございます。

年会費(税込)

- 「ルーキーシート」支援会員 22,000円
- 一般会員 20,000円
- U30会員(30歳以下) 9,000円
- 高校生以会員 4,000円

ご入会いただきますと…

- ▶一般前売に先行してご予約いただけます
- ▶ご希望の日時でチケットをおとりします
- ▶毎公演のパンフレットを贈呈します
- ▶月刊紙「民藝の仲間」をお送りします
- ▶ご同伴の方のチケットを割引いたします

●「ルーキーシート」支援会員とは

25歳以下の方に無料でご観劇いただける「ルーキーシート」は、「もっと多くの若い人たちに民藝の芝居を観てほしい」という会員からの声とご寄付から生まれました。2022年のスタート以来この制度を利用した若者たちからは、大きな感謝と感性豊かな感想がたくさん届いています。この観劇支援の輪をさらにひろげて、劇場体験を次の世代へつなげていきます。演劇の未来のために、ぜひ「ルーキーシート」支援会員へのお申し込みをお願いいたします。

●劇団民藝新人オーディション

新人俳優オーディション(経験・学歴不問)を下記日程で行います
演出部スタッフ・制作部も同時募集

書類提出締め切り 2026年2月26日(木) 必着
実技審査・面接 2026年3月7日(土)
応募対象 17～30歳くらいまで
応募方法 郵送もしくは応募フォームより送信

詳細は公式サイトへ



※応募前に劇団民藝公演をご覧になりたい方で、25歳以下の方は是非ルーキーシートをご利用下さい。

岩手軽便鉄道の終着駅である仙人峠の駅舎兼旅籠。北上の山並みの彼方に、鉄工所の光と美しい太平洋が望める場所だ。当時ここから金石側の大橋駅までは九十九折れの険しい山道を3時間以上歩かねばならず、みちのく屈指の難所であった。
1933年7月30日夕刻、荒天。仙人峠駅舎の主人たちは最終列車の乗客たちを迎え入れる。その大雨の中、意識不明の男がベンチに倒れていた。男の所持品から宮澤賢治という名前がわかった。この嵐で土砂が崩れ峠道は封鎖。先を急ぐ旅人たちは旅籠

で幾日か立ち往生の羽目になる。いっぽう高熱にうなされる賢治の前に、亡くした妹トシや親友の保阪嘉内が現れて……。
今なお多くの人を魅了する詩人・宮澤賢治。彼が最後の生命をかけて目指したへ終着駅Vとはいったい何処であったか。そして彼から願いを託されたはずの私たちは、どんな現在を築いているのでしょうか。
生誕130年の年に賢治のメッセージを見つめ直します。

●一般前売開始

2025年12月11日(木) 10時～

●「民藝の仲間」会員先行予約

2025年11月18日(火) 10時～

●入場料金(全席指定・税込)

一般 7,000円／夜チケット 5,000円[夜公演全席]
U30(30歳以下) 3,500円・高校生以下 1,100円(枚数限定)

[劇団のみ取扱い、要証明書]

※ご寄付によって25歳以下のチケット料金が無料になる観劇制度「ルーキーシート」を実施中！ 詳細とメンバー登録はこちらから→



●お申込み・お問合せ

劇団民藝 044(987)7711 [月～土10時～18時]

神奈川県川崎市麻生区黒川649-1

https://www.gekidanmingei.co.jp/



▶チケットぴあ https://pia.jp/ セブン-イレブン店舗でも購入可能

▶ローソンチケット https://l-tike.com/ Lコード 33992

▶イープラス https://eplus.jp/

▶キノチケットカウンター

(新宿駅東口・紀伊國屋書店新宿本店1F インフォメーションカウンター内)
[店頭販売 10時～18時30分]

▶キノチケオンライン https://store.kinokuniya.co.jp/ticket/

《バリアフリー観劇情報(ご利用の際は必ず事前にご連絡ください)》

※バリアフリー割引あります。 ※車イス席・補助犬・点字チラシ・点字パンフレット承ります。
※視覚障がい者対象・事前舞台説明会 2月8日(日)、2月11日(水・祝)12時30分～
※聴覚障がい者対象・台本事前貸出申込先 FAX 044(986)0034
E-MAIL seisaku@gekidanmingei.co.jp (当日受付でも筆談対応可能)
※無料託児所サービス(土日祝日のみ承ります)⇒詳細はHPで



劇団民藝公演

[出演]



佐々木梅治



橋本 潤



釜谷洸士



一之瀬朝登



西野裕貴



日景 眞

作＝長田育恵
演出＝丹野郁弓



桜井明美



印南 唯



佐々木郁美



加來梨夏子



長田育恵

劇作家・脚本家。東京生まれ。2007年に日本劇作家協会・戯曲セミナーに参加し、井上ひさし氏に師事。09年に劇団「てがみ座」を旗揚げ。16年『蜜柑とユウウツ』にて鶴屋南北戯曲賞、18年『砂塵のニケ』『海越えの花たち』『豊饒の海』にて紀伊國屋演劇賞個人賞、20年『現代能楽集X～能「道成寺」「隅田川」より』にて読売演劇大賞選考委員特別賞を受賞。近年は映像の脚本も手掛け、23年にはNHK連続テレビ小説『らんまん』の脚本を担当し、文化庁芸術選奨新人賞を受賞。

2月	6金	7土	8日	9月	10火	11祝	12木	13金	14土
13:30		◇	◎	◇	◇	●		◇	◇
18:30	◇						◇		

◎2月8日(日)バックステージツアー ◎2月11日(水・祝)出演者との交流会

紀伊國屋サザンシアター TAKASHIMAYA [新宿南口]

