

作・演出 **中津留章仁**

装置 **深川絵美** 照明 **増田隆芳**

衣裳 **西原梨恵** 効果 **岩田直行**

あかし

変わり続ける時代にあっても、
つないでいきたいものがある。

劇団民藝公演

榎山文枝
桜井明美
中地美佐子
新澤泉
増倉佑美
小杉勇二
松田史朗
横島亘
みやざこ夏穂
天津民生
塩田泰久
小守航平
釜谷洸士

2026年9月27日(日) ▶ 10月6日(火)
紀伊國屋サザンシアター TAKASHIMAYA [新宿南口]

後援 川崎市麻生区

作・演出 中津留章仁

あかし



過疎化が進み、だいぶ寂れたとある町のはずれ。米農家の西嶋寛治（小杉勇二）には一男一女があり、孫にも恵まれた。しかし、妻を亡くして以降、いまは独りで暮らしている。この土地の祭では棒術や獅子舞を寺と神社に奉納する慣習があるが、三百年以上続くこの祭も近年の自然災害や担い手不足により存続が危ぶまれていた。棒術の師範でもある西嶋は祭を守り続けるために奔走する。地元の幼馴染・川村幸子（榎山文枝）はそんな西嶋の祭への情熱や地域の人々への献身に触れ、次第に彼の真意に近づいていくのだった……

現代日本が抱える問題に目を向け、葛藤する人びとを描いてきた中津留章仁氏の民藝での書き下ろし第三作。今作では故郷の風景を原点に、少子高齢化や都市への人口流出が進み祖先から受け継いだ土地や伝統文化の維持が困難になってきた家族を描きます。便利さや効率に流されるなかで、私たちは次の世代へ何を手渡していけるのか。人と人との結びつきから、真の豊かさとは何かを見つめ直す新作です。



榎山文枝



松田史朗



小杉勇二



中地美佐子



桜井明美



みやざき夏穂



横島亘



増倉佑美



新澤泉



塩田泰久



天津民生



釜谷洸士



小守航平

劇団民藝公演

2026年9月27日(日) ▶ 10月6日(火)

紀伊國屋サザンシアター TAKASHIMAYA [新宿南口]

一般前売開始＝2026年8月12日[水]10時～

「民藝の仲間」会員先行予約＝2026年7月29日[水]

●入場料金 一般 7,000円／夜チケット5,000円[夜公演全席]
[全席指定・税込] U30[30歳以下] 3,500円・高校生以下 1,100円
(枚数限定)[劇団のみ取扱い、要証明書]

●25歳以下無料観劇制度を実施中！

詳細は「ルーキーシート」で検索→



ルーキーシート

劇団民藝＝044(987)7711 [月～土 10時～18時]

神奈川県川崎市麻生区黒川649-1

<https://www.gekidanmingei.co.jp/>

チケットぴあ＝<https://pia.jp/> セブン-イレブン店舗でも購入可能

ローソンチケット＝<https://l-tike.com/> [Lコード 35403]

メールでのお問い合わせ <https://l-tike.com/contact/>

イープラス＝<https://eplus.jp/>

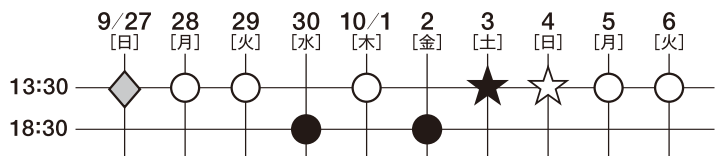
キノチケットカウンター [店頭販売 10時～18時30分]

(新宿駅東口・紀伊國屋書店新宿本店1Fインフォメーションカウンター内)

キノチケオンライン＝<https://store.kinokuniya.co.jp/ticket/>



劇団民藝



※開場は開演の30分前・受付は開演の1時間前からです。

◆ 9月27日[日]アフタートーク＝中津留章仁氏

★ 10月3日[土]バックステージツアー ☆ 10月4日[日]出演者との交流会

バリアフリー観劇情報 [ご利用の際は必ず事前にご連絡ください]

◎バリアフリー割引あります。◎車イス席・補助犬・点字チラシ・点字パンフレット承ります。

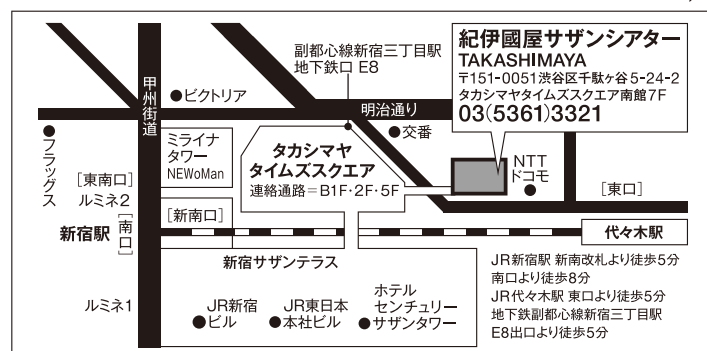
◎視覚障がい者対象・事前舞台説明会：10月3日[土]、4日[日]12時30分～

◎聴覚障がい者対象・台本事前貸出申込先：FAX 044(986)0034

E-MAIL seisaku@gekidanmingei.co.jp ※当日受付でも筆談対応可能

◎無料託児所サービス(土日祝日のみ承ります)

詳細はHPで



KAWASAKI
SDGs

川崎市は持続可能な開発目標 (SDGs) を支援しています。

主催＝一般社団法人MTN

写真撮影＝武内俊明 デザイン＝松吉太郎 撮影協力＝みんなの古民家

お申込み・お問合せ