

1931



出演
 日色ともゑ 神敏将
 西川明 岡山甫
 佐々木梅治 大中耀洋
 千葉茂則 近藤一輝
 横島亘 篠田三郎
 (客演)

Taken at Midnight
 by Mark Hayhurst
 夜半に盗まれた

1937



わたしの息子は
 ヒトラーを
 追いつめた。
 そして……

作 マーク・ヘイハースト

訳・演出 丹野郁弓

装置 島次郎 効果 岩田直行

照明 前田照夫 舞台監督 藤澤徹

衣裳 松本昌子



1934

2019年6月23日 日
 ～ 7月3日 水

紀伊國屋サザンシアター TAKASHIMAYA (新宿南口)



作 マーク・ヘイハースト
訳・演出 丹野郁弓

これは強大で暴力的な権力に対して
弱き者たちがいかに闘ったかを示す
真実の記録である

1931年、ベルリン。ナチズムが急速に台頭する中、若き弁護士ハンス・リッテンはアドルフ・ヒトラーをある殺人事件の証人として法廷に召喚し、3時間にも及ぶ尋問を行い反ファシズムの旗手としてその名をとどろかす。しかしその2年後、ヒトラー内閣が成立。ハンスは国会議事堂放火事件の混乱に乗じて、拉致されやがて強制収容所へ。ハンスの母イルムガルトは、杳として行方を絶った息子を救出するために、身の危険を顧みず孤独な闘いを始めるのだった……。

本作は、テレビドキュメンタリー作家、マーク・ヘイハーストの初戯曲。2014年イギリスで初演されイルムガルト役のペネロープ・ウィルトンがローレンス・オリヴィエ賞主演女優賞を受賞するなど高い評価を得ました。今公演はイルムガルト役を日色ともゑが演じ篠田三郎さんをお迎えして本邦初演いたします。



2019年6月23日(日)～7月3日(水)

紀伊國屋サザンシアター TAKASHIMAYA (新宿南口)

開場・受付は開演の1時間前からです。

☆6月28日(金)出演者との交流会 ★30日(日)バックステージツアー
(各公演終了後。参加費無料)

	23日	24日	25日	26日	27日	28日	29日	30日	1月	2日	3日
	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水
13:30		*	*		*	☆	*	★		*	*
15:00	*										
18:30				*					*		

★前売開始 2019年5月14日(火)

★入場料金 (全席指定・税込)

一般6300円/夜チケット4200円 [夜公演全席]
U25 (25歳以下) 3150円 [劇団のみ取扱い、要証明書]
高校生以下1000円 (枚数限定) [劇団のみ取扱い、要証明書]

★お申し込み・お問い合わせ

劇団民藝 044(987)7711 [月～土 10時～18時]
劇団民藝青山事務所 03(3401)5131
<https://www.gekidanmingei.co.jp/>



★チケットぴあ <https://pia.jp/> Pコード493-644
セブン-イレブン、サークルK・サンクス、チケットぴあ店舗

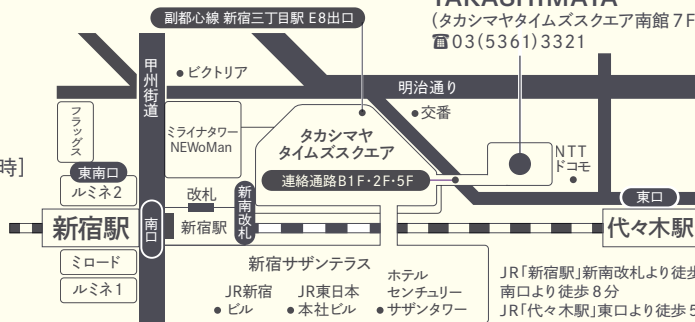
★ローソンチケット オペレーター対応0570(000)407 [10時～20時]
Lコード予約0570(084)003 Lコード35087

★イープラス <https://eplus.jp/>

★キノチケットカウンター
(新宿駅東口・紀伊國屋書店新宿本店 5F) [店頭販売10時～18時30分]
キノチケオンライン <https://www.kinokuniya.co.jp>

※バリアフリー観劇情報 (ご利用の際は必ず事前に劇団民藝までご連絡ください)
バリアフリー割引あります。
無料託児サービス土・日のみ承ります。
車イス席・補助犬・点字チラシ・点字パンフレット承ります。
視覚障害者対象・事前舞台説明会 6月28日、30日12:30～
聴覚障害者対象・台本事前貸出申込先 FAX 044(986)0034
E-MAIL seisaku@gekidanmingei.co.jp
(当日受付でも筆談対応可能) ⇒詳細はHPで

紀伊國屋サザンシアター
TAKASHIMAYA
(タカシマヤタイムズスクエア南館7F)
☎03(5361)3321



JR「新宿駅」新南改札より徒歩5分・南口より徒歩8分
JR「代々木駅」東口より徒歩5分
地下鉄副都心線「新宿三丁目駅」E8出口より徒歩5分